

Individual Nivel 2  
Nota de caballo

Juez A

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>			LAC	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>			LDN	<input type="text"/>

		Comentarios	Nota 0-10													
Calidad del galope y conexión 60%	<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p> <table border="1"> <tr> <td>Ritmo</td> <td>Relajación</td> <td>Conexión</td> <td>Impulsión</td> <td>Rectitud</td> <td>Reunión</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		A1 60%	
	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>											
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sin resistencia ni vacilación.</li> <li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li> <li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li> </ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li> </ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li> </ul> <table border="1"> <tr> <td>Obediencia</td> <td>Equilibrio en el ritmo</td> <td>Equilibrio en el círculo</td> </tr> <tr> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> <td><input type="text"/></td> </tr> </table> <p>Deducciones: <input type="text"/></p>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		A2 25%							
	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>														
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li> <li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li> <li>• Vestimenta apropiada.</li> <li>• Equipamiento bien ajustado.</li> <li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li> </ul> <p>Deducciones: <input type="text"/></p>		A3 15%													

Nota de Caballo	<input type="text"/>	25%
-----------------	----------------------	-----

Juez A

Firma:

**Juez B**

**Concurso:**



<b>Volteador:</b>		Edad		LDN	
<b>Club:</b>					
<b>Caballo:</b>				LAC	
<b>Longuer:</b>				LDN	

		Suma
Subida		
Asiento Básico		
Bandera		
Molino		
Tijeras de frente		
Tijejras posterior		
Impulsión posterior		
de Pie		
Flanco primera parte		

## Comentarios

Suma obligatorios:

/ 9 ejercicios

## Nota Obligatorios

**37,5%**

Juez B

Firma

## Individual NIVEL 2 Obligatorios

Juez C

Fecha:

Concurso:



<b>Volteador:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 100px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>	Edad	<span style="background-color: #fffacd; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 40px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>	LDN	<span style="background-color: #fffacd; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
<b>Club:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 350px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>				
<b>Caballo:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>			LAC	<span style="background-color: #fffacd; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
<b>Longuer:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 150px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>			LDN	<span style="background-color: #fffacd; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>

		Suma
Subida		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Asiento Básico		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Bandera		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Molino		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Tijeras de frente		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Tijejras posterior		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Impulsión posterior		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
de Pie		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>
Flanco primera parte		<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 1.2em; vertical-align: middle;"></span>

Comentarios

Suma obligatorios:   
/ 9 ejercicios

**Nota Obligatorios**  **37,5%**

Juez C

Firma

**Individual Nivel 2**  
**Nota de caballo LIBRE**

Juez A

Fecha:   
Concurso:



<b>Volteador:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 200px; height: 15px;"></span>	Edad	<span style="background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 30px; height: 15px;"></span>	LDN	<span style="background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 30px; height: 15px;"></span>
<b>Club:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 440px; height: 15px;"></span>				
<b>Caballo:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 320px; height: 15px;"></span>			LAC	<span style="background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 30px; height: 15px;"></span>
<b>Longuer:</b>	<span style="background-color: #e0ffff; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 320px; height: 15px;"></span>			LDN	<span style="background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 30px; height: 15px;"></span>

							Comentarios	Nota 0-10								
Calidad del galope y conexión 60%	<p><b>Ritmo:</b> Regularidad, energía, igual longitud de trancos, 3 tiempos claros, momento de suspensión claro.</p> <p><b>Relajación:</b> Relajación y flexibilidad en todo el cuerpo del caballo. Dorso relajado. Cuello relajado. Tono muscular positivo.</p> <p><b>Conexión:</b> Conexión con la embocadura. Espalda flexionada y core comprometido. La energía de los posteriores fluye a través del cuerpo hacia una conexión suave y flexible en las riendas laterales y la línea de cuerda del longuer. Línea de la nariz ligeramente y/o por delante de la vertical.</p> <p><b>Impulsión:</b> Autotransporte con trancos elásticos, flexibilidad e implicación de los posteriores. Energía creada con los posteriores muy por debajo del centro de gravedad del caballo (llevar, no empujar). Elevación del tren delantero (tendencia a subir) y descenso de la grupa.</p> <p><b>Rectitud:</b> Rectitud "relativa" en la línea circular. Los posteriores siguen las pisadas de los anteriores. El cuerpo está vertical. El caballo está alineado con la línea circular en todo el cuerpo.</p> <p><b>Reunión:</b> Posteriores y grupa más bajos y comprometidos. Acortamiento y estrechamiento de la base de sustentación que da lugar a ligereza y movilidad de la mano delantera. Toda la línea superior está estirada. Trancos más cortos, potentes y enérgicos.</p>							A1 60%								
	<table><tr><th>Ritmo</th><th>Relajación</th><th>Conexión</th><th>Impulsión</th><th>Rectitud</th><th>Reunión</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión									
	Ritmo	Relajación	Conexión	Impulsión	Rectitud	Reunión										
Capacidad del Caballo de Volteo "Vault-ability" 25%	<p><b>Disposición / Obediencia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sin resistencia ni vacilación.</li><li>• Atento y receptivo a las ayudas del conductor (persona que trabaja el caballo a la cuerda).</li><li>• Armonía y ligereza en la ejecución.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantenimiento constante del aire, el ritmo y la energía correctos, sin acelerar ni disminuir la velocidad.</li></ul> <p><b>Equilibrio en el círculo (hacia dentro / hacia fuera):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mantiene un círculo constante de al menos 15 metros de diámetro, sin caer hacia dentro ni abrirse hacia fuera.</li></ul>							A2 25%								
	<table><tr><th>Obediencia</th><th>Equilibrio en el ritmo</th><th>Equilibrio en el círculo</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table>	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo												
	Obediencia	Equilibrio en el ritmo	Equilibrio en el círculo													
Deducciones:																
Trabajo a la cuerda 15%	<p>El trabajo a la cuerda debe reflejar una colaboración y comunicación fácil y sin esfuerzo entre el conductor y el caballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso correcto y discreto de las ayudas.</li><li>• Posición y postura adecuadas del conductor.</li><li>• Vestimenta apropiada.</li><li>• Equipamiento bien ajustado.</li><li>• Entrada, saludo y trote alrededor: deben realizarse con fluidez, desde la entrada en la pista hasta la transición al galope y hasta el momento en que el volteador (o jinete) entra en contacto con el caballo.</li></ul>							A3 15%								
	Deducciones:															

<b>Nota de Caballo</b>	<span style="background-color: #ffcc00; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 80px; height: 15px;"></span>	<span style="background-color: #90ee90; border: 1px solid black; display: inline-block; width: 60px; height: 15px;"></span>	<b>25%</b>
------------------------	---	---	------------

Juez A

Firma:

## Individual NIVEL 2

### Nota técnica

Juez B

Fecha:

Concurso:



<b>Volteador:</b>		AñoNac		LDN	
<b>Club:</b>					
<b>Caballo:</b>		Edad		LAC	
<b>Longuer:</b>				LDN	

### Protocolo

Deductions por caídas

Ejercicios R			1,3
Ejercicios D			0,9
Ejercicios M			0,4
Ejercicios E			0,0
Número de ejercicios			

Cuentan los 10 ejercicios más difíciles


Nota de dificultad 30%

### Ejecución

#### Deducciones

Suma de deducciones / por ejercicios Menos 10,0 70%

Deducciones por caídas

**Nota de Ejecución**

**Nota Técnica**

**50%**

Juez B

Firma:

Individual NIVEL 2  
Nota artística

Juez C

Fecha:

Concurso:



Volteador:	<input type="text"/>	AñoNac	<input type="text"/>	LDN	<input type="text"/>
Club:	<input type="text"/>				
Caballo:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	LAC	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Longuer:	<input type="text"/>		LDN	<input type="text"/>	<input type="text"/>

		Nota 0 a 10																					
Consideración del Caballo	<b>Consideración del caballo</b> Selección de los elementos y secuencias en armonía con el caballo, teniendo en cuenta su peso, constitución y equilibrio. Ejercicios que no sobrecarguen al caballo.	CoH 20%																					
	<b>Variedad de Ejercicios</b> • Proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios, posiciones y transiciones provenientes de diferentes grupos estructurales. <table border="1"><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>A-C-R -B-T</td><td>Flexibilidad</td><td>Apoyo/ Puente</td><td>De Pie CA</td><td>De pie CB</td><td>Salto</td><td>Impulso/ Lateral</td><td>Giro/ Rotación</td><td>Subida/ Bajada D</td><td>Pique Int/ext</td></tr></table>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	A-C-R -B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De Pie CA	De pie CB	Salto	Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación	Subida/ Bajada D	Pique Int/ext	C1 20%	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10														
A-C-R -B-T	Flexibilidad	Apoyo/ Puente	De Pie CA	De pie CB	Salto	Impulso/ Lateral	Giro/ Rotación	Subida/ Bajada D	Pique Int/ext														
STRUCTURE	<b>Variedad de Posiciones</b> • Variedad en la posición de los ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos. • Uso equilibrado del espacio; utilización de todas las zonas del dorso, el cuello y la grupa del caballo, incluyendo el interior del caballo (lado interno del círculo). <table border="1"><tr><td>Posiciones</td><td>Cuello</td><td>Cinturón</td><td>Dorso</td><td>Grupa</td><td>Interior/Exterior</td></tr><tr><td>Posiciones estáticas</td><td>Hacia delante</td><td>Hacia atrás</td><td>Hacia interior</td><td>Hacia exterior</td><td></td></tr><tr><td>Posiciones dinámicas</td><td colspan="2">A lo largo</td><td colspan="3">A lo ancho</td></tr></table>	Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior	Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior	Hacia exterior		Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho			C2 10%			
	Posiciones	Cuello	Cinturón	Dorso	Grupa	Interior/Exterior																	
Posiciones estáticas	Hacia delante	Hacia atrás	Hacia interior	Hacia exterior																			
Posiciones dinámicas	A lo largo		A lo ancho																				
COREOGRAFÍA	<b>Unidad de la Composición</b> • Transiciones y movimientos fluidos que demuestren continuidad, control y conexión. • Elementos, secuencias, transiciones, posiciones, direcciones y combinaciones de ejercicios que reflejen libertad de movimiento.	C3 25%																					
	<b>Interpretación Musical / Lenguaje Corporal / Expresión</b> • Compromiso profundo con un concepto musical plenamente desarrollado. • Interpretación cautivadora de la música. • Gran variedad de expresiones en respuesta a los diferentes y cambiantes elementos musicales. • Complejidad del lenguaje corporal y de los gestos y movimientos en múltiples direcciones.	C4 25%																					

Deducciones	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-------------	----------------------	----------------------

Nota Artística  25%

Juez C:  Firma: